

Nazwa przedmiotu/modułu:	Seminarium licencjackie (literaturoznawstwo)					
Nazwa angielska:	Diploma seminar					
Kierunek studiów:	Filologia o profilu: filologia angielska z modułem biznesowym					
Poziom studiów:	Stacjonarne, I-go stopnia – licencjackie					
Profil studiów	Praktyczny					
Jednostka prowadząca:	Karkonoska Państwowa Szkoła Wyższa w Jeleniej Górze, Wydział Humanistyczny, Zakład Filologii					
Prowadzący przedmiot:	Dr hab. Teresa Bruś					
Formy zajęć, liczba godzin						
Semestr	W	C	L	WR	Łącznie	ECTS
5		30			30	2
6		30			30	2
Cele przedmiotu:						
C1. Rozwijanie umiejętności korzystania z zasobów bibliotek jak i wirtualnych baz danych w celu rzetelnego opracowania wybranego tematu pracy dyplomowej.						
C2. Podniesienie poziomu sprawności pisania akademickiego w języku angielskim.						
C3. Rozwijanie umiejętności formułowania tematu pracy licencjackiej, generowania pytań badawczych oraz przygotowania konspektu pracy badawczej.						
C4. Rozwijanie umiejętności krytycznego myślenia oraz analizy tekstów kultury oraz dzieł literackich z wykorzystaniem wybranych teorii.						
C5. Opanowanie krytycznego języka, najnowszych założeń i perspektyw w badaniach nad kolekcjami, tożsamością i pamięcią.						
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji:						
Brak						
Oczekiwane efekty uczenia się:						
E U 1 – Student potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych i baz danych						
E U 2 – Student potrafi sformułować temat pracy licencjackiej oraz wygenerować zestaw pytań badawczych						
E U 3 – Student potrafi przygotować argumentacyjną pracę akademicką o charakterze badawczych.						
E U 4 – Student potrafi zastawać ujęcie teoretyczne i komparatystyczne w pracy						
E U 5 – Student ma wiedzę na temat badanego zagadnienia jak i obszaru będącego przedmiotem refleksji seminarium.						
Efekty uczenia się:						
K_WO3 Student zna podstawową terminologię właściwą dla filologii angielskiej i wie, jak z tej terminologii korzystać w działalności kulturalnej, ekonomicznej, medialnej.						
K_WO2 Student ma uporządkowaną wiedzę z wybranego zakresu kultury, literatury i wiedzy o języku.						

K_W01 Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu filologii i nauk humanistycznych zorientowaną na zastosowanie w praktyce i w pracy filologa o interkulturowych kompetencjach.

K_U01 Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje w języku angielskim.

K_U10 Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w języku angielskim z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków na bazie kompetencji interkulturowych.

K_U12 Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku angielskim dotyczących zagadnień szczegółowych z zakresu filologii angielskiej i dyscyplin pokrewnych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a w szczególności perspektywy komparatystycznej.

K_K01 Student potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie zadania, zwłaszcza służące realizacji działań związanych z funkcją pośrednika między tradycją polską a anglojęzyczną.

K_K02 Student prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu polegającego na ustawicznym przerzucaniu mostów między kulturą polską a obcą, między tradycją rodzimą a anglojęzyczną.

Treści programowe:

Forma zajęć: ćwiczenia		Liczba godzin
Ćw 1-2	Kolekcjonowanie. Zagadnienia dotyczące zjawiska i możliwych klasyfikacji. Kolekcja i nadmiar. Kolekcja jako zjawisko haaptyczne. Kolekcje dzieciństwa. Powinowactwo sztuk.	4
Ćw 3-4	Kolekcje sztuki w przestrzeni prywatnej i publicznej. Wybrane „case studies” z USA i Wielkiej Brytanii.	4
Ćw 4-5	Postać kolekcjonera. Postawy tradycyjne. Artyści-kolekcjonerzy.	4
Ćw 7-10	Kolekcjonerskie praktyki pamięci.	8
Ćw 11-12	Biografie kolekcji.	4
Ćw 13-60	Konsultacje indywidualne	36
Suma godzin		60

Narzędzia dydaktyczne:

1.	Krótkie wykłady na temat wybranych zagadnień.
2.	Dyskusja na temat wybranych zagadnień
3.	Dyskusje w małych grupach rozwijające zdolności interpersonalne oraz umiejętność pracy zespołowej i wymiany informacji.
4.	Teksty odnoszące się do tematów zajęć oraz tematu pracy licencjackiej.
5.	Mini- debaty

Sposoby oceny (F – formująca, P – podsumowująca)

F1.	Bieżąca ocena aktywności i uczestnictwa w zajęciach
F2.	Prace pisemne
P1.	Kolokwium z wiedzy o badaniach nad pamięcią, tożsamością i kolekcjami

Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Łączna i średnia liczba godzin
------------------	--------------------------------

	na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem	60
Konsultacje	24
Przygotowanie się do zajęć	36
SUMA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4

Literatura podstawowa i uzupełniająca

Literatura podstawowa:

Pakiet tekstów przygotowany przez promotora do skopiowania przez każdego studenta.

Literatura uzupełniająca:

1. Ben-Amos and Liliane Weissberg. (Eds.). *Cultural Memory and the Construction of Identity*. Wayne State UP, 1999.
2. Elsner, John and Roger Cardinal. (Eds.) *The Cultures of Collecting*. Reaktion Books, 1994.
3. Kaplan, Elizabeth. "We Are What We Collect, We Collect What We Are: Archives and the Construction of Identity". *The American Archivist*. Spring/Summer, vol. 63. N.1, 2000.
4. Pearce, Susan. *On Collecting*. Routledge, 1995.
5. Radstone, Susana. (Ed.) *Memory and Methodology*. Bloomsbury, 2000.
6. Watson, Sheila. (Ed.) *Museums and Their Communities*. Routledge, 2007.
7. *Stanford Encyclopedia of Memory*. Online.

Efekty uczenia się	Odniesienie danego efektu do efektów zdefiniowanych dla całego programu (PEK)	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposób oceny
E 1	K_W03, K_W02, K_W01, K_U01, K_U10, K_U12, K_K01, K_K02	C1	Ćw 1~12	1-5	F1, F2, P
E 2	K_W03, K_W02, K_W01, K_U01, K_U10, K_U12, K_K01, K_K02	C1, C2, C4	Ćw 1~12	1-5	F1, F2, P
E 3	K_W03, K_W02, K_W01, K_U01, K_U10, K_U12, K_K01, K_K02	C1, C2, C3, C4	Cw 1~12	1-5	F2, P
E 4	K_W03, K_W02, K_W01, K_U01, K_U10, K_U12, K_K01, K_K02	C3, C4	Cw 1-12	1-5	F2, P
E 5	K_W03, K_W02, K_W01, K_U01, K_U10, K_U12, K_K01, K_K02	C5	Cw 1-12	1-5	F1, F2, P

II. FORMY OCENY – SZCZEGÓŁY

	Na ocenę 2	Na ocenę 3	Na ocenę 4	Na ocenę 5
Efekt 5	Student nie zna i nie rozumie kluczowych aspektów omawianych tematów. Nie zna sposobów krytycznego odniesienia się do dzieł literackich. Nie ma znajomości podstawowych założeń teorii literatury.	Student zna i rozumie kilka elementów z omawianych tematów i potrafi w niewielkim zakresie analizować i krytycznie odnosić się do problematyki związanej z gatunkami i pojęciami wchodzącymi w jego skład.	Student zna i rozumie większość kluczowych problemów w omawianym obszarze i w dużym zakresie potrafi analizować i krytycznie odnosić się do problematyki związanej z dziełami i postaciami wyróżniającymi go.	Student zna i rozumie wszystkie kluczowe elementy omawianego obszaru i potrafi analizować i krytycznie odnosić się do problematyki związanej z dziełami i wchodzącymi w skład omawianego problemu.
Efekt 4	Student nie potrafi zastosować wybranej teorii literatury w analizie dzieła literackiego.	Student potrafi w ograniczonym stopniu zastosować wybraną teorię literatury w analizie dzieła literackiego.	Student potrafi zastosować wybraną teorię literatury w analizie dzieła literackiego.	Student potrafi w pełni i swobodnie zastosować wybraną teorię literatury w analizie dzieła literackiego.
Efekt 2	Student nie potrafi sformułować tematu i tezy pracy dyplomowej oraz nie potrafi przygotować jej konspektu.	Student potrafi w ograniczonym i podstawowym stopniu sformułować temat i tezę pracy dyplomowej i przygotować jej konspekt.	Student potrafi sformułować temat i tezę pracy dyplomowej oraz przygotować jej konspekt.	Student potrafi samodzielnie sformułować oryginalny temat i tezę pracy dyplomowej oraz przygotować jej szczegółowy konspekt
Efekt 3	Oddawane prace pisemne są na niedopuszczalnym poziomie językowym pod względem gramatyki, słownictwa i stylu.	Oddawane prace pisemne są na dostatecznym i podstawowym poziomie językowym pod względem gramatyki, słownictwa i stylu.	Oddawane prace pisemne są na dobrym poziomie językowym pod względem gramatyki, słownictwa i stylu.	Oddawane prace pisemne są na bardzo wysokim poziomie pod względem gramatyki, słownictwa i stylu.
Efekt 1	Student nie potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych w celu uzyskania informacji związanych z	Student potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych w celu uzyskania	Student potrafi odnaleźć w zasobach bibliotecznych różnego rodzaju	Student potrafi odnaleźć w zasobach bibliotecznych szeroką gamę

	badanym problemem.	podstawowych i łatwo dostępnych informacji związanych z tematem pracy dyplomowej.	eseje i artykuły związane z tematem pracy dyplomowej.	różnego rodzaju esejów, artykułów i książek związanych z tematem pracy dyplomowej.
--	--------------------	---	---	--

III. INNE PRZYDATNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

1. Informacja, gdzie można zapoznać się z prezentacjami do zajęć, instrukcjami do laboratorium itp.
2. Informacje na temat miejsca odbywania się zajęć
3. Informacje na temat terminu zajęć (dzień tygodnia/godzina)
4. Informacja na temat konsultacji (godziny + miejsce)